

COMMENT CRÉER CORRECTEMENT UN FICHIER D'IMPRESSION - SUPPORTS RIGIDES

Les indications suivantes vous aideront à créer un fichier d'impression correct. Pour d'ultérieures informations, veuillez consulter la section FAQ de notre site, activer l'option Vérification Fichier par un opérateur ou appeler notre service assistance.

1 FORMAT DU FICHIER

Envoyez votre fichier au format **PDF à l'échelle 1:1 (non protégé par mot de passe)**.

2 ORIENTATION DU FICHIER

L'orientation des pages du pdf doit correspondre au choix indiqué dans la commande (horizontale ou verticale). Ceci est très important pour définir correctement la position des accessoires comme les fourreaux, les oeillets, etc.

3 RÉOLUTION

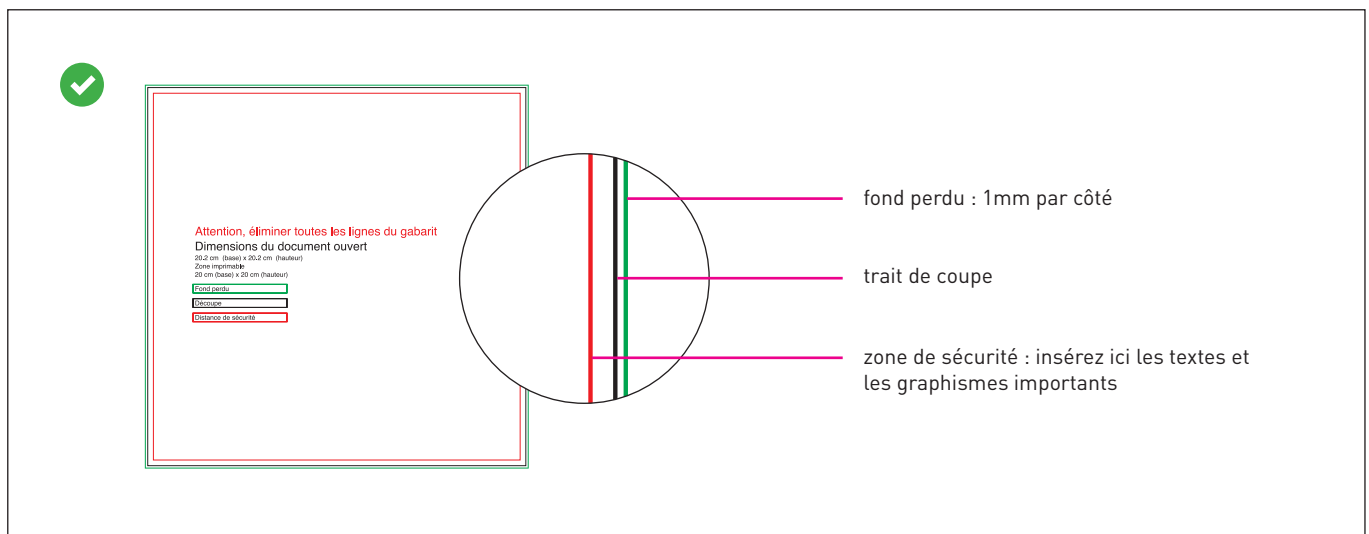
La résolution optimale des fichiers d'impression est comprise entre **100 et 150 ppi**.

4 COULEURS

Tous les fichiers doivent être envoyés en **CMJN** (cyan, magenta, jaune, noir) avec le profil **colorimétrique Fogra 39**. Les images en RVB ou avec des couleurs PANTONE seront automatiquement converties avec un profil de séparation standard. Une même couleur peut apparaître de manière légèrement différente selon le support d'impression. Ceci est dû à la composition physique et à la couleur de base du matériau.

5 FONDS PERDUS

Téléchargez le gabarit du produit commandé, le fond perdu y sera déjà correctement mis en place. Pour les supports rigides, il faut **1 mm de fond perdu par côté**. La distance entre les textes et le trait de coupe doit être d'au moins 3 mm.



6 GABARIT

Téléchargez sur notre site **le gabarit** correspondant au produit commandé et utilisez-le comme base : vous y trouverez les dimensions que vous avez indiquées dans la commande, le fond perdu correct et les autres lignes de construction. Insérez votre visuel, **éliminez toutes les lignes de construction** et enregistrez le fichier en PDF en haute qualité sans les repères de découpe.

Si vous avez sélectionné d'autres options, suivez les instructions spécifiées dans les points ci-après.

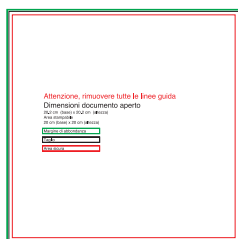
7 PARCELLISATION

Si votre création est plus grande que la dimension maximale d'impression - qui varie pour chaque matériau - elle sera parcellisée, c'est-à-dire qu'elle sera divisée en plusieurs panneaux de même taille. Lors de l'élaboration du devis, vous serez averti de cette éventualité.

8 INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Le trait minimal imprimable est de 0,5 pt. Dans le cas du Plexiglas® transparent, veuillez nous envoyer le fichier dans le sens normal de lecture, nous l'imprimerons de manière spéculaire.

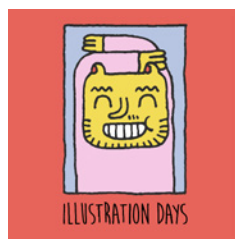
NOTA BENE - Supports rigides



TÉLÉCHARGEZ
LE GABARIT



INSÉREZ
VOTRE
VISUEL



ÉLIMINEZ TOUTES
LES LIGNES
DE CONSTRUCTION



ENREGISTREZ
LE PDF



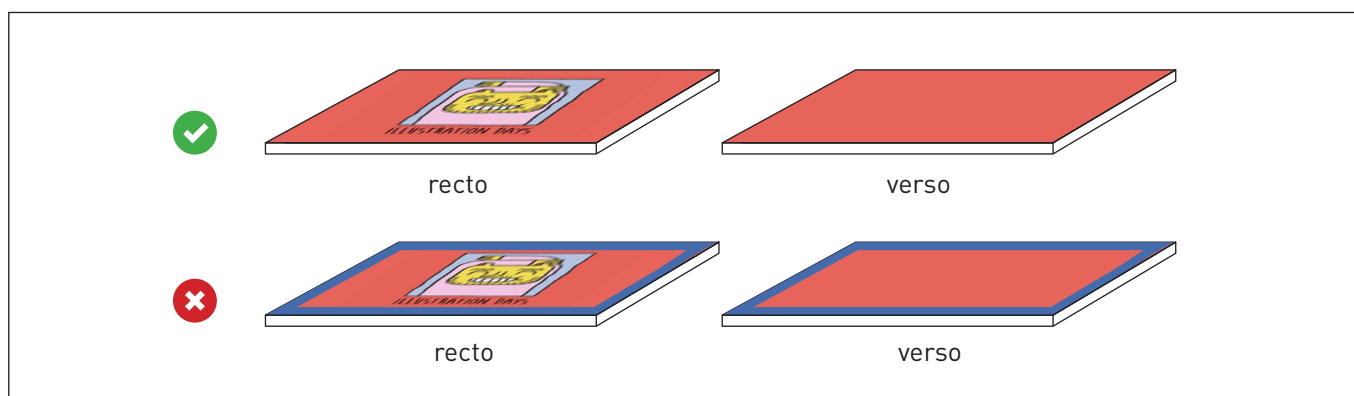
RÉSULTAT
IMPRIMÉ

PDF
 100-150 ppi
 CMJN
 FOGRA 39
 1mm de fond perdu
 repères de découpe

9 PANNEAUX DOUBLES-FACES

Pour les panneaux doubles-faces, il faut insérer **5 mm de fond perdu par côté**. Téléchargez le gabarit que vous trouverez dans la page du devis, le fond perdu y sera déjà correctement mis en place. La distance des textes par rapport à la ligne de découpe doit être d'au moins 5 mm

De plus, nous **vous déconseillons de positionner des cadres ou passe-partout trop près des bords** pour éviter toute imprécision due aux tolérances de découpe.



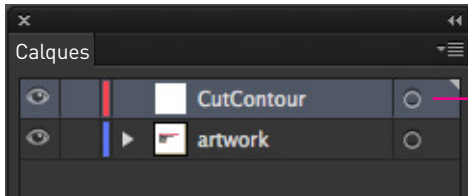
Pour les panneaux doubles-faces avec forme personnalisée, il suffit de créer le tracé pour la découpe seulement sur la première page du PDF et le nommer CutContour.



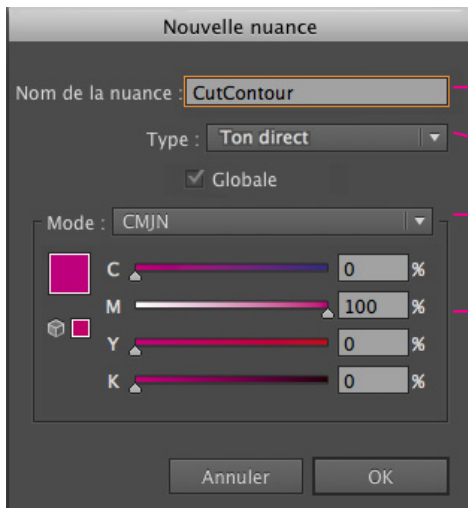
10 DÉCOUPE D'UNE FORME PERSONNALISÉE

Si vous avez choisi l'option "Découpe d'une forme personnalisée", suivez ces passages pour créer correctement le tracé de découpe.

- Sur la palette **Calques**, créez un nouveau calque et nommez-le **CutContour**.
- Sur la palette **Nuancier**, créez une nouvelle nuance et nommez-la **CutContour**; sélectionnez **Aplat de couleur** comme **Type de couleur** et attribuez ces pourcentages CMJN 0, 100, 0, 0 (magenta seulement).
- Sur le calque **CutContour**, créez un tracé vectoriel correspondant au tracé de découpe de votre panneau et attribuez-lui une couleur de contour correspondant à la nuance **CutContour** que vous venez de créer.
- Enregistrez le pdf en maintenant les calques séparés.



Calque **CutContour**



Nuance **CutContour**

nommer : **CutContour (pas cutcontour ni CUTCONTOUR)**

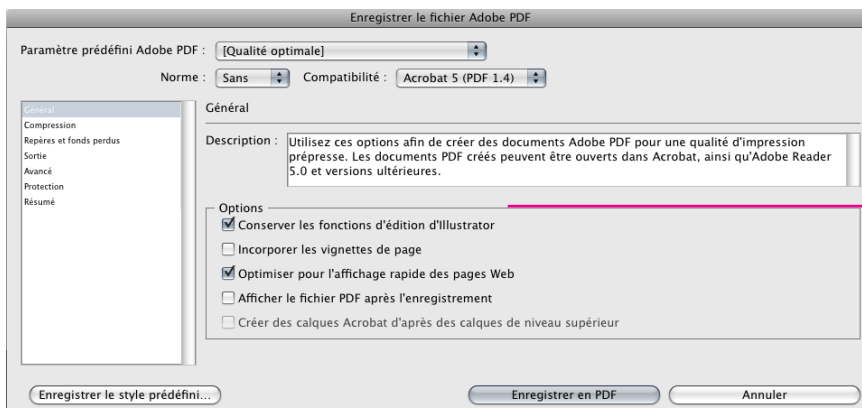
type de couleur : aplat de couleur

mode colorimétrique : CMJN

C: 0%
M: 100%
J: 0%
K: 0%



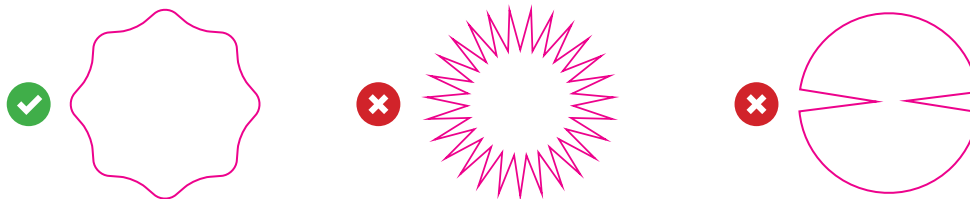
Couleur de contour **CutContour**



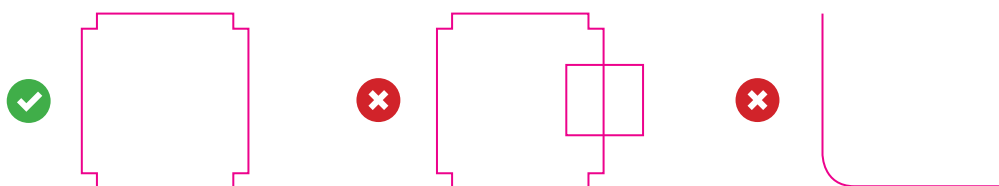
Enregistrez le pdf
en maintenant les
calques séparés

NOTA BENE - tracé CutContour

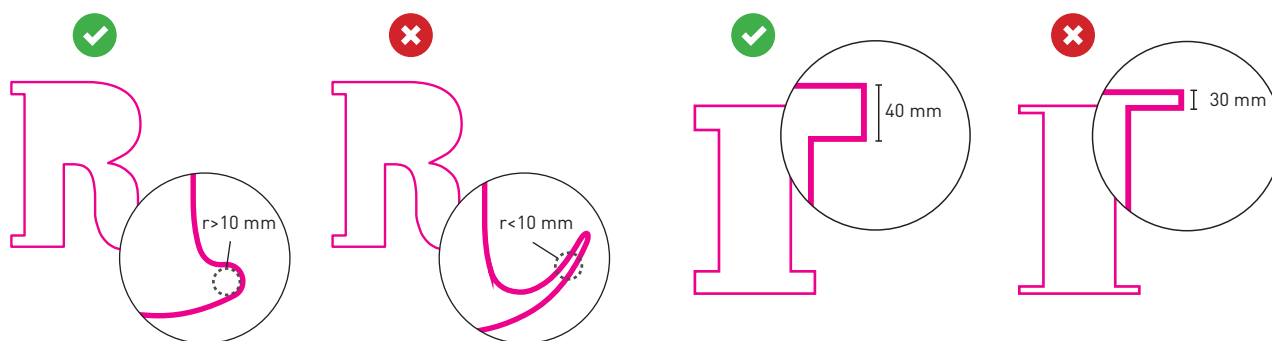
🔑 Veuillez à ne pas créer de tracés CutContour trop complexes : la découpe pourrait être imprécise et irrégulière.



🔑 Le tracé CutContour doit être constitué d'une seule ligne fermée.



🔑 Le rayon minimal sur les angles est de 10 mm et la taille minimale du trait de découpe est de 40 mm.

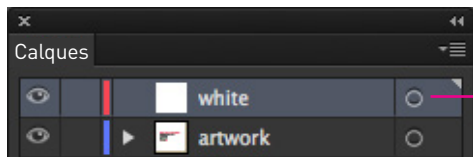


11 IMPRESSION DU BLANC

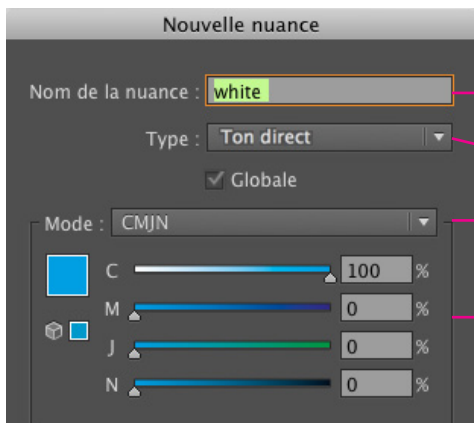
Si vous avez choisi l'option "**blanc sélectif**", veuillez suivre les indications suivantes :

- Sur la palette **Calques**, créez un nouveau calque et nommez-le **white** et positionnez-le **au-dessus du calque avec le graphisme**.
- Sur la palette **Nuancier**, créez une nouvelle nuance et nommez-la **white**; sélectionnez **Aplat de couleur** comme **Type de couleur** et attribuez ces pourcentages CMJN 100, 0, 0, 0 (cyan seulement).
- Sur le calque **white**, créez un tracé vectoriel (pas d'images pixellisées) correspondant à la zone du graphisme que vous voulez mettre en évidence avec le blanc.
- Attribuez au tracé vectoriel la couleur de fond **white** que vous venez de créer.
- Sélectionnez tout le graphisme sur le calque **white** et sur la palette **Options d'objet** (Fenêtre > Options d'objet), sélectionnez l'option **surimpression du fond**.
- Lors de l'enregistrement du pdf, veuillez à maintenir les calques séparés.

Si vous avez choisi l'option "**blanc de soutien**", vous n'avez pas besoin de créer de tracés : le système insérera automatiquement le calque white sur toute la superficie du panneau.



Calque **white** au-dessus du graphisme



Sur Illustrator : Fenêtre > Nuancier

nommer : **white**
(tout en minuscule, pas WHITE ni White)

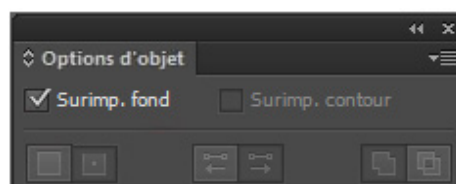
type de couleur : aplat de couleur

mode colorimétrique : CMJN

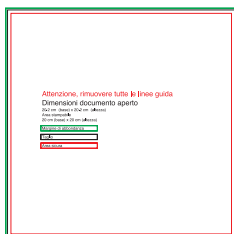
C: 100%
M: 0%
J: 0%
K: 0%



Couleur de fond
white



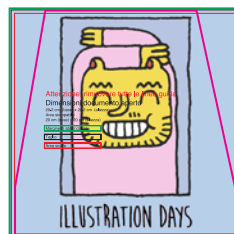
NOTA BENE - Formes et impression du blanc



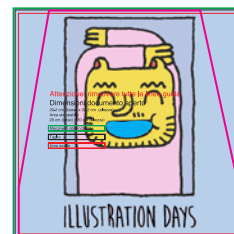
TÉLÉCHARGEZ
LE GABARIT



INSÉREZ VOTRE
VISUEL



CRÉEZ LE TRACÉ
DE DÉCOUPE
"CutContour"



si nécessaire,
CRÉEZ LE CALQUE
"white"



ÉLIMINEZ TOUTES LES
LIGNES DE CONSTRUCTION



ENREGISTREZ
LE PDF
AVEC CALQUES



RÉSULTAT
IMPRIMÉ